



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Bionika [S1AW1>Bio]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

30

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

2,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję form przestrzennych na płaszczyznę. Student wykazuje wrażliwość na formę - student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę przestrzenną. Student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi przetwarzać informacje, dokonywać ich interpretacji, analizy a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie. Student wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin - psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki. Student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności, potrafi inspirować innych oraz organizować proces uczenia się - potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role .

Cel przedmiotu

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia. Zdolność interpretowania pozyskanej wiedzy i umiejętność przełożenia jej na koncepcje rysunkowe i przestrzenne. Wykorzystanie wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych. Wykorzystanie nowoczesnych możliwości technologicznych w realizacji form unikatowych.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie konieczność stosowania zaawansowanych materiałów i technologii w projektowaniu form przestrzennych, potrafi ocenić ich wpływ środowiskowy oraz rozumie wpływ rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie form w przestrzeni, również w kontekście ekologicznym.

Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z rzeźbą i formą przestrzenną, oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

Umiejętności:

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,

Potrafi w sposób swobodny i niezależny wykorzystać własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność, a także poznane techniki i technologie podczas realizacji form przestrzennych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.

Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego - rysunkiem, rzeźbą, grafiką oraz zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, technik komputerowych, geometrii wykreślnej w projektowaniu form przestrzennych, umie rozwijać swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę.

Potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi i komunikować się użyciem specjalistycznej terminologii w dziedzinach związanych ze sztuką i sztuką użytkową

Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umie rozwijać zdolności artystyczne - rysunkowe, przekładać koncepcję rysunkową na formę przestrzenną, umie właściwie wykorzystać umiejętności projektowe w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do krytycznej analizy posiadanej wiedzy oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów,

Jest gotów do publicznych prezentacji własnych prac

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

OCENA FORMUJĄCA:

Na ocenę zaliczenia przedmiotu składają się:

- frekwencja studenta na zajęciach, systematyczny udział w konsultacjach z prowadzącym,
- kreatywność, pracowitość, staranność wykonanej pracy - szkiców rysunkowych oraz przestrzennych modeli
- widoczny cotygodniowy progres w kształtowaniu pracy.
- przeglądy cząstkowe (2-4 w semestrze) sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta - wnioski, wspólne omówienie pracy.

Wykonany przestrzenny prototyp oraz wszystkie wykonane rysunki podczas zaliczenia student zobowiązany jest oddać prowadzącemu.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

OCENA PODSUMOWUJĄCA

Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia, pozytywnych cen z przeglądów końcowych oraz kompletności, staranności i innowacyjności przedstawionego opracowania oraz prototypu przestrzennego

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Analiza występujących w przyrodzie struktur mikro i makro w kontekście rozwiązań technologicznych. Pozyskiwanie wiedzy na temat obranych struktur. Rysunkowa analiza wybranych struktur. Transpozycja przeanalizowanych struktur na formy przestrzenne, użytkowe, elementy wnętrza architektonicznych. Cel zadania: Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia. Wykorzystywanie wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.

Tematyka zajęć

1. Przygotowanie prezentacji trzech wybranych struktur, materii ożywionej lub nie ożywionej.
2. Wybranie jednej z trzech wcześniej przygotowanych struktur i poszerzenie prezentacji o nowe wiadomości pozyskane z fachowej popularnonaukowej literatury.
3. Wykonanie szkiców rysunkowych wynikających z analizy wybranej struktury, materii ożywionej lub nieożywionej (minimum 20 rysunków)
4. Na podstawie wcześniej wykonanych szkiców rysunkowych dokonanie prób formowania przestrzennych modeli, wynikających z analizy wybranej materii, przygotowanej wcześniej prezentacji oraz zgromadzonej wiedzy na wybrany temat.
5. Alternatywne rozwiązania dla przestrzennych modeli.
6. Wykonanie co najmniej trzech prototypów przestrzennej formy.
7. Staranne wykonanie finalnej przestrzennej formy w technice wcześniej uzgodnionej z prowadzącym.

FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Na planszach formatu 30/30cm przedstawić cały proces powstawania pracy i wgrać do systemu eKursy (od 6 do 36 plansz):

- najważniejsze pozyskane wiadomości dotyczące wybranej struktury,
- wszystkie wykonane szkice rysunkowe, załączone w kolejności powstawania,
- wszystkie etapy powstawania przestrzennych modeli z krótkim opisem,
- finalny model wykonanej pracy z opisem.

Metody dydaktyczne

1. konsultacje z prowadzącym - widoczny cotygodniowy progres pracy
2. Projekt - realizacja
3. eKursy (system wspomaganie procesu dydaktycznego).

Literatura

Podstawowa:

Popularnonaukowa literatura z wybranego obszaru badań

Uzupełniająca:

A. Bańka, Społeczna Psychologia Środowiska, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2002

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	20	1,00